



**Marcial Rubio Árquez,**  
*El cancionero de Juan de Escobedo (Ms. 330 Biblioteca Real Academia Española). Edición y estudio,*

Pisa, Edizioni Ets (Biblioteca di Studi Ispanici), 2004

David Mañero Lozano

Pese a su corta existencia, iniciada en 1998, la *Biblioteca di Studi Ispanici* ha mantenido una trayectoria cuyo interés y calidad científica no necesita ningún tipo de presentación. Pues bien, dentro este marco, el Profesor Marcial Rubio, de la Università degli Studi di Napoli Federico II, acaba de ofrecernos una edición y estudio del *Cancionero de Juan de Escobedo*, contenido en el manuscrito 330 de la Biblioteca de la Real Academia Española.



En primer lugar, el editor realiza un minucioso estudio en el que trata la descripción del manuscrito, la figura del librero Juan de Escobedo, la fecha de recolección de las composiciones poéticas, la división interna del cancionero; y, por último, bajo el epígrafe "El contexto del texto: entre poesía tradicional y poesía italianizante", analiza la tradición literaria de la obra.

Después de este apartado introductorio, nos encontramos, despejadas de anotación textual, las ciento treinta y una composiciones que conforman el cancionero, tras de lo cual se inserta un exhaustivo aparato de notas (páginas 193-326), en el que se repasan, siguiendo el orden topográfico de las piezas, las influencias puntuales observadas en cada uno de los textos; sin olvidar las relaciones entre las distintas composiciones del cancionero, tanto en lo relativo a los motivos como a las imágenes empleadas.

Unido a esto, la anotación del texto se completa con otro apartado dedicado a describir y comentar las relaciones del cancionero con otras fuentes manuscritas e impresas (páginas 327-75), lo que se lleva a cabo a partir de un registro de las apariciones de cada composición en recopilaciones poéticas de un solo autor, así como en otros cancioneros que abarcan desde el periodo medieval hasta, en algunos casos, fechas ya posteriores al renacentista.

Finalmente, el Prof. Rubio Árquez ofrece una relación de las numerosas fuentes manuscritas empleadas (páginas 377-90) y los estudios de referencia citados en las notas (páginas 391-416), a lo que se añade una serie de índices (417-50) que completan el ejemplar aparato filológico de la obra: índice de primeros versos, de autores, onomástico, de formas estróficas, de poemas compartidos con otras fuentes y de poemas compartidos con otras fuentes por orden de importancia.

En definitiva, nos encontramos ante un trabajo filológico de extraordinario rigor y exhaustividad, que pasará sin duda a engrosar en poco tiempo la nómina de referencias obligadas en el estudio de la poesía del Siglo de Oro.