

SOMMARIO

QUESTIONING THE ORIGINS IN EUROPEAN AND AMERICAN CULTURE

edited by Paolo Bugliani and Cristiano Ragni

- 7 PAOLO BUGLIANI, CRISTIANO RAGNI
Origins Once Again
Introduction

HEADLINES

- 15 FRANCESCO REMOTTI
De Martino e l'Antropocene
La fine di un mondo
- 29 JOSEPH CERMATORI
Homage to Hans-Thies Lehmann
Remembering the Origins of Postdramatic Theatre

FOCUS

- 37 CHIARA LOMBARDI
The Origin Is Sublime!
- 53 JOANNA ORZEŁ
Greek and Roman Motifs in the Mythology of the Polish-Lithuanian Commonwealth
Inspiration, Influences, References
- 61 PAULS DAJĀ, BENEDIKTS KALNAČS
The Genesis of Latvian Literary Culture in the Context of European Literature
- 73 ANNA-KATHARINA GISBERTZ, EVA MEINEKE, STEPHANIE NEU-WENDEL
Creazione e (ri-)nascita del soggetto femminile
Scrittrici europee del modernismo
- 89 ILARIA NATALI
L'inferno irlandese
Breve viaggio nell'opera di Synge, Yeats e Joyce

- 101 VALENTINA MONATERI
Prufrock e il Qoèlet
Le narrazioni delle origini in The Love Song of J. Alfred Prufrock di T.S. Eliot
- 119 JELENA ULRIKE REINHARDT
In the Cage of Kafka and Canetti
The Metamorphosis of the Ape at the Origin of Culture
- 129 STEFANO MARIA CASELLA
“Big Bang o Altro”
About the Beginning and the End in Eugenio Montale’s Poetry
- 145 UGO FRACASSA
Tra odierno e primordiale
Il futuro remoto di Emilio Villa
- 157 FRANCESCO CAPELLO
L'attrazione fatale dell'origine
Sul “principio come fine” in Pavese, Freud e Calvino
- 173 FEDERICA ROCCHI
“Hai lasciato metà dei tuoi capelli in Almania”
Origine e dislocamento in Emine Sevgi Özdamar
- 183 FRANCESCA MEDAGLIA
Il mito come forma di narrazione originaria
Star Wars e le narrazioni complesse del transmedia storytelling

PERCORSI

- 195 GIACOMO DE FUSCO
Sulla mancata equazione tra autore e personaggio
Posture littéraire ed eteronimia quadratica
- 207 STEFANO CANDELLIERI, DAVIDE FAVERO
Memoria del futuro tra paradigma e sintagma
- 219 MONICA VENTURI DELPORTE
Il transumanesimo ovvero il Prometeo post-moderno?
L’artista, l’uomo, l’uomo enhanced nell’arte contemporanea

POIESIS

235 ALBERTO RIZZUTI

Arione

Le ragioni di una riscrittura

241 ALBERTO RIZZUTI

Il delfino di legno

Monologo mitologico con suoni e canti

LETTURE

265 CARMEN BONASERA

Lo spazio fuori dalla stanza

Note a partire da Lo spazio delle donne di Daniela Brogi