



Anna CIOTTA,
*La forma della luce nella pittura di
Francesco Lojacono.*
*Una lettura della sua opera nel qua-
dro di alcune esperienze
della pittura di paesaggio italiana ed
europea del XIX secolo,*
Milano, Franco Angeli, 2019, 300 p.
ISBN 9788891771681

Javier MARTÍNEZ FERNÁNDEZ¹

El siglo XIX fue testigo de la “muerte de Dios”; la ciudadanía se lanzó a la búsqueda de nuevas leyes que impidieran un nihilismo colectivo producido por el apagón de la luz divina y halló nuevas formas de iluminación que habían sido debatidas décadas atrás en los círculos ilustrados europeos. Esta ferviente fe en el progreso resplandeció el aparato cognoscitivo y racional del imaginario social y permitió ese afán de conquista de los nuevos tiempos que inauguraron la modernidad contemporánea.

El mundo del arte se hizo eco de este fenómeno revolucionario. La arquitectura religiosa dio paso a nuevas tipologías constructivas, adecuadas a los nuevos intereses sociales; las reformas urbanísticas abandonaron los modelos del *Ancien Régime* y se adaptaron a escenarios públicos afines a las nuevas formas de pensamiento; espacios que fueron ocupados por obras escultóricas talladas con fines laicos en base a los planteamientos decorativos defendidos por Charles Baudelaire. Los pintores, por su parte, vieron la oportunidad de representar nuevas realidades a través de la práctica plenairista; una práctica que desarrollaron artistas como John

Constable, Jean-Baptiste-Camille Corot y el resto de artistas conocidos como *barbizoniers*. Este círculo de pintores suscitó una notable influencia en aquellos que perseguían sus mismos objetivos pictóricos: capturar la verdad.

El género paisajístico alcanzó, en este momento, una jerarquía reservada a la religión, la mitología y la historia: los géneros mayores. Los artistas abandonaron sus talleres y tomaron las calles mediante un revolucionario proceso de observación directa de la naturaleza. Atrás quedó la imaginación, la incerteza y la ficción, y se comprometieron con su entorno a través de escenarios campestres, marítimos y urbanos, convirtiéndose la luz en el aspecto formal que subrayó con mayor protagonismo este nuevo panorama cultural.

Este afán por conquistar la luz natural encajaba a la perfección en los alrededores de Sicilia, isla bañada por el mar Tirreno por el norte y por los mares Mediterráneo y Jónico por el resto de sus costas. Los efectos lumínicos producidos en esta zona europea meridional se convirtieron en el principal objeto de estudio del palermitano Francesco Lojacono, protagonista de *La forma della luce nella pittura di Francesco Lojacono*², de la investigadora Anna

¹ Universitat de València.

² El título completo es *La forma della luce nella pittura di Francesco Lojacono. Una lettura della sua opera*

Ciotta³. En este excelente ensayo monográfico, Ciotta aborda la búsqueda de nuevos retos, nuevas tendencias y nuevos modos de trabajar por parte del pintor siciliano, fruto, todo ello, de su recorrido de sur a norte por la península itálica. Durante su formación más allá de la Italia insular, el pintor entró en contacto con ambientes renovadores como Nápoles o Florencia, ciudades donde asimiló el naturalismo *palizziano*, se interesó por los efectos lumínicos de los *macchiaioli* y que importó a su Sicilia natal. Una renovación artística que se sumó a sus intereses sociopolíticos, los cuales guardaban una estrecha relación con los postulados garibaldianos que pregonaban el *Risorgimento* italiano y que Lojacono apoyó de manera activa.

La importancia del ensayo de Anna Ciotta no recae únicamente en su aportación artística desde una óptica localista, sino, más bien, en sus analogías plásticas con artistas que protagonizaron las páginas doradas de la crítica internacional. Ciotta, mediante un análisis formalista y comparativo, elabora una rigurosa investigación sobre la pintura lojaconiana en conexión con la de artistas coetáneos de renombre internacional que formaban parte de círculos como Londres, París o Barcelona. Construye así un discurso sólido, contrastado, asentado sobre una óptima metodología y una labor de campo en instituciones archivísticas y museísticas del mapa europeo. El trabajo aporta información detallada sobre obras, estancias, escritores, exposiciones y disciplinas como la fotografía, dando como resultado un trabajo interdisciplinar y de elevado rigor académico.

Lojacono se convierte, de esta forma, en una figura clave para comprender la evolución del arte siciliano en el terreno pictórico; un pintor que ejemplifica la interconexión artística generada durante la segunda mitad del periodo decimonónico entre artistas de distintas nacionalidades. Nombres citados anteriormente de la dimensión de John Constable o Jean-Baptiste-Camille Corot -sumados a Claude Monet, Giuseppe de Nittis o Mariano Fortuny- protagonizan gran parte de estas analogías formales con la pintura lojaconiana. El ferviente naturalismo y la incesante plasmación de los efectos lumínicos que llevaron a cabo estos artistas en sus lienzos se tradujo en la obra de Lojacono a través del conocimiento directo y/o indirecto por parte del artista italiano. Una lista de nombres que podría ampliarse a muchos otros como Joaquín Sorolla, Ignacio Pinazo y Joaquín Agravot, quienes abanderaron la modernidad pictórica de la ciudad del Turia mediante una pintura costumbrista y cargada de efectos lumínicos.

Las analogías pictóricas de Lojacono se hacen extensibles al ámbito literario, siendo Giovanni Verga el objeto de estudio central. De la misma forma que sucedía en París con los realistas y sus correspondencias literarias en autores como Émile Zola o Victor Hugo, también ocurrió en Sicilia con Lojacono y Verga. No obstante, la mirada crítica que ofrecía el escritor verista sobre las condiciones vitales a las que se enfrentaban los ciudadanos sicilianos -siendo ejemplo de ello *I Malavoglia*, adaptada medio siglo después por Luchino Visconti en *La terra trema*- se alejaban enormemente de las inten-

nel quadro di alcune esperienze della pittura di paesaggio italiana ed europea del XIX secolo. Se publicó en 2019 y fue editado por FrancoAngeli, Milano (Italia). El libro forma parte de la colección *Storia dell'architettura e della città*. ISBN 978-88-917-7168-1.

³ Profesora adscrita al Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture moderne (Università degli Studi di Torino), donde imparte Historia del Arte contemporáneo. Es autora de publicaciones en torno a la arquitectura y técnicas constructivas (*Ponte Milvio in Rome. Building techniques and history of restoration work*, 2007; *L'interesse per la policromia dell'architettura greca nell'Ottocento europeo*, 2008), de la relación entre pintura-arquitectura (*La percezione dell'architettura antica di Roma nell'opera italiana di Jean-Baptiste-Camille Corot*, 2016), así como de la propia pintura como disciplina autónoma y generadora de discursos contemporáneos.

ciones de Lojacono, cuyos personajes estaban envueltos en escenarios serenos y cuyos rostros endulzados se alejaban de los desesperados y agotados descritos por Verga.

En definitiva, Ciotta ha vuelto sobre la pintura paisajística⁴ y lo ha hecho de la mejor manera posible: mediante una mirada integradora, abordando técnicas, contenidos, prácticas, intereses, similitudes y diferencias con otros artistas. Ha logrado demostrar que, desde un contexto local, Lojacono participó de manera directa o indirecta en el amplio tejido internacional gracias a sus paisajes y, por tanto, su obra no debe analizarse al margen del entramado europeo, sino como una pieza integrante del renovado género paisajístico europeo de la segunda mitad del siglo XIX.

JAVIER MARTÍNEZ FERNÁNDEZ • Investigador predoctoral vinculado al Dpto. de Historia del Arte (Universitat de València) subvencionado por la Generalitat Valenciana y el Fondo Social Europeo (ACIF Val+id). Es miembro del grupo de investigación VALuART. *Art, Cultura i Societat en Espanya, de 1750 a l'actualitat*; del proyecto *Relecturas. Itinerarios museales en clave de género*; y del proyecto *Las artistas en la escena cultural española y su relación con Europa, 1804-1945*. Ha obtenido una formación académica en la Università degli Studi di Pisa y ha realizado una estancia de investigación en la Bibliothèque Nationale de France (Paris). Colabora en revistas culturales (*El Colmo* y *MAKMA*) y su línea de investigación aborda la configuración y perdurabilidad de la imagen pornográfica en la visualidad contemporánea.

E-MAIL • Javier.Martinez-Fernandez@uv.es

⁴ *La poesia del vero e la poesia del colore nei pittori della "Scuola di Rivara"* (2015); *La "Scuola di Rivara" e la pittura paesaggista olandese del Seicento: chi e rimandi* (2017); *La vita e la pittura di Francesco Lojacono: una sola forma di patriottismo* (2017).